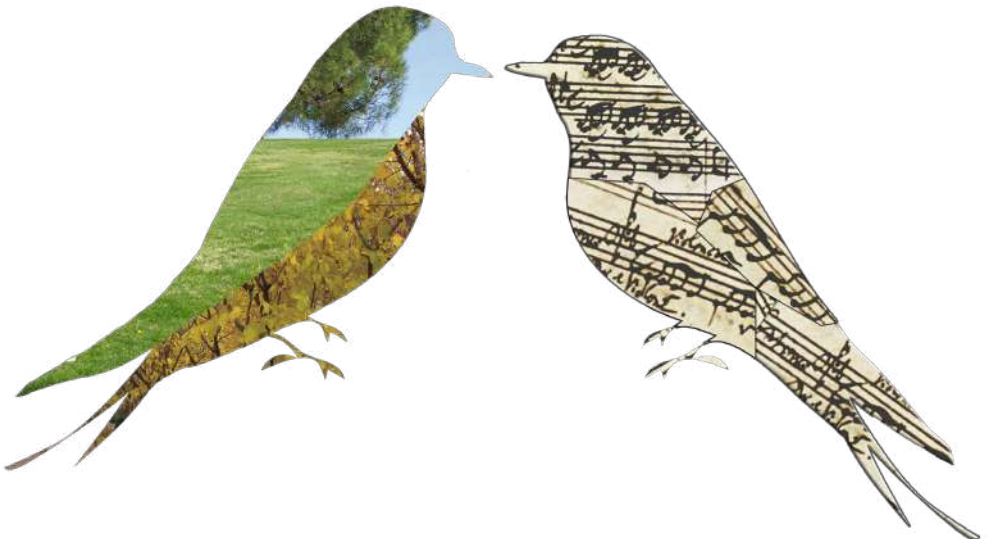


XLVII

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2019_2020

AUDITORIO NACIONAL



Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

Directora
Begoña Lolo

Producción y comunicación
Santiago Torre Lanza
Ana Fernández Rodríguez

Secretaría administrativa
Sergio Olalla
Rafael Boza

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA / CSIPM
C/Freud nº 1. Pabellón A
Ciudad Universitaria de Cantoblanco
28049 Madrid

Tfnos.: 91 497 49 78 / 4381

cicludeconciertosCSIPM@uam.es



XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2019_2020
AUDITORIO NACIONAL

excelencia UAM CSIC

UAM Universidad Autónoma de Madrid

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

1. Sábado
19 de octubre de 2019
19.30h. Sala Sinfónica



JORDI SAVALL & LE CONCERT
DES NATIONS
ACADEMIA BEETHOVEN 250
Solo Beethoven
Sinfonía nº 3 Eroica
Sinfonía nº 5

5. Sábado
14 de marzo de 2020
19.30h. Sala de Cámara



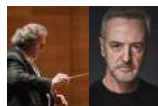
PABLO ZAPICO archilaúd
DANIEL ZAPICO tiorba
IRATXE ANSA bailarina y coreógrafa
El retrato del liuto con danza contemporánea
Sonatas del s. XVIII

2. Sábado
23 de noviembre de 2019
19.30h. Sala de Cámara



EDUARDO FERNÁNDEZ
Miradas a Beethoven
Beethoven a través de la mirada de Heller, Liszt, Czerny...
Con pianofortes originales

6. Sábado
18 de abril de 2020
19.30h. Sala de Cámara



JOSÉ RAMÓN ENCINAR director
KOAN 2
CARLOS HIPÓLITO narrador
Teatro musical francés
Les Mariés de la Tour Eiffel
Debussy, Stravinsky, Satie, Milhaud...

3. Sábado
14 de diciembre de 2019
19.30h. Sala de Cámara



DEMUSICA ENSEMBLE
M^a Ángeles Zapata directora
Beguinás, monjas y troabairitz: la mística cortés
Música medieval y renacentista

7. Viernes
8 de mayo de 2020
19.30h. Sala de Cámara



CUARTETO BRETÓN
Cristóbal Halffter & Luis de Pablo
J. Turina *La oración del torero*
C. Halffter *Cuarteto nº9 In Memoriam Cervantes*
L. de Pablo *Fleussoso*
J. Guridi *Cuarteto de cuerda nº2*

4. Sábado
1 de febrero de 2020
19.30h. Sala Sinfónica



DUNEDIN CONSORT
John Butt director
Música por la Paz. Homenaje a Tomás y Valiente
Integral de los Conciertos de Brandeburgo

8. Jueves
21 de mayo de 2020
19.30h. Sala Sinfónica



JOAQUÍN ACHÚCARRO
Catálogo de emociones
Chopin 24 Preludios
Mozart *Fantasia K. 397. Adagio K. 540*
Beethoven *Sonata nº 30*

Miércoles
4 de marzo de 2020
19.30h. Museo Reina Sofía
Auditorio 400



EL LABORATORIO DEL ESPACIO
Masayuki Takagi guitarra
Francisco Martínez saxofón
Estreno de obras ganadoras del concurso ECIS-CSIPM 2020
Entrada libre

9. Sábado
13 de junio de 2020
19.30h. Sala Sinfónica



OS MÚSICOS DO TEJO
Fin de fiesta barroca con fado
Marta Araújo & Marcos Magalhães clave, órgano y dirección
Ana Quintans soprano
Ricardo Ribeiro fadista



Síguenos en



Información: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM): TIF: 91 497 4978 / 4381.

cidcodeconcierosCSIPM@uam.es. www.eventos.uam.es/csipm.

Entradas de todos los conciertos a la venta desde el 1 de septiembre de 2019.

Auditorio Nacional de Madrid:

902 22 49 49 / www.entradasinam.es

Dirección artística y organización

Patrocinador

Colaboradores

Entidad amiga

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música



Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



30 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

El XLVII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* está integrado por nueve conciertos, que se escucharán en la Sala Sinfónica y de Cámara del Auditorio Nacional y uno más en el Auditorio 400 Reina Sofía. Un *Ciclo* que se asienta en tres ejes temáticos que mantiene las líneas de identidad de temporadas precedentes. La presencia de Cervantes en la música, la recuperación de patrimonio musical y la música escénica.

Se inaugura la temporada con dos conciertos dedicados a **Beethoven**, que forman parte de una sola mirada. Las sinfonías 3 y 5, bajo la batuta de Jordi Savall & Le Concert des Nations, en una interpretación históricamente informada, que dará paso a un programa de obras basadas en Beethoven, interpretado en pianofortes originales por Eduardo Fernández.

La **música escénica** vuelve a estar presente, una temporada más, con dos proyectos. José Ramón Encinar, Koan 2 y Carlos Hipólito (narrador) estrenarán *Les Mariés de la Tour Eiffel*, que refleja la ironía y el surrealismo de la música francesa de principios del s.XX. Por su parte, el Dúo Zapico e Iratxe Ansa, en danza contemporánea, nos permitirán escuchar música de recuperación poéticamente narrada a través de la gestualidad del cuerpo.

Dos conciertos abogarán por **valores universales**. El concierto *Música por la Paz. Homenaje a Tomás y Valiente* a cargo de Dunedin Consort & John Butt, uno de los máximos especialistas en la obra de Bach, y DeMusica Ensemble, que pondrá el punto de mira en la presencia de las mujeres en el mundo medieval y renacentista.

El *Ciclo* se cierra con dos momentos clave, en el mes de mayo. Uno dedicado a Luis de Pablo y Cristóbal Halffter por sus 90 años, centrado en la música de cámara española de los ss.XX y XXI, con el Cuarteto Bretón, en el que se podrá escuchar el cuarteto *In Memoriam Cervantes* de Halffter. Y el interpretado por Achúcarro con la integral de los Preludios de Chopin, un *Catálogo de emociones*. La temporada finaliza en clave de Fiesta Barroca con fado, entre lo culto y lo popular, a cargo de Os Musicos do Tejo.

Begoña Lolo

Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

1.

SÁBADO 19 DE OCTUBRE DE 2019

19:30 h. / Sala Sinfónica



**LE CONCERT DES NATIONS &
ACADEMIA BEETHOVEN 250**

Solo Beethoven

JORDI SAVALL director
JAKOB LEHMANN concertino

I

Sinfonía nº3 en mi bemol mayor, op. 55 Eroica

II

Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67

Beethoven

Cuando alguien se paraba a mi lado y escuchaba una flauta a la distancia, y yo no escuchaba nada, o alguien escuchaba cantar a un pastor, y yo otra vez no escuchaba nada, estos incidentes me llevaron al borde de la desesperación, un poco más y hubiera puesto fin a mi vida - sólo el arte me sostuvo...

Beethoven. Testamento de Heiligenstadt (10 octubre 1802)

Es a partir de este testamento vital cuando Beethoven es consciente de la trascendencia de su obra y su lugar en la historia, como refleja este programa. Las *Sinfonías nº 3 Eroica* (1805) y *nº 5* (1808), que forman parte de los valores y canon cultural de Europa, serán interpretadas con el rigor de los criterios historicistas y la búsqueda de la sonoridad original de la mano de Jordi Savall & Le Concert des Nations.

A diferencia de otras versiones, este programa centra su atención en la concepción de la técnica instrumental, la afinación, los timbres de los instrumentos originales, los *tempi*, o la articulación orquestal que empleó el propio Beethoven, permitiéndonos escuchar una interpretación fiel y rigurosa, que busca contextualizar el sonido original suprimiendo siglos de capas posrománticas.

Colaboración de AlumniUAM

2.

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE DE 2019

19:30 h. / Sala de Cámara

EDUARDO FERNÁNDEZ **pianoforte****Miradas a Beethoven**

I

Beethoven *Sonata op. 57 Appassionata*Heller *Variaciones sobre un tema de Beethoven*, op. 133

II

Alkan *Cavatina* (Cuarteto op. 130 Beethoven)Liszt *An die ferne Geliebte*, s. 469, op. 98 BeethovenFriedman *Ecossaises* (WoO 83 Beethoven)Thalberg *Souvenirs de Beethoven*, op. 39Czerny *Marcha fúnebre a la muerte de Beethoven*, op. 146

Este programa nos ofrece un retrato de Beethoven que arranca con la *Sonata op. 57 Appassionata*, interpretada con un pianoforte original Broadwood de 1832, y culmina en el lamento de la *Marcha fúnebre a la muerte de Beethoven*, de su alumno Czerny, interpretado en el mismo instrumento. Entre la vida y la muerte un viaje a través de las miradas que otros compositores hicieron de la música de Beethoven, reflejando pinceladas de su carácter a la vez que de su genialidad. Las obras de Liszt, Heller, Thalberg..., constituyen un repertorio infrecuente que será interpretado en un segundo pianoforte Broadwood 1863, recordándonos la evolución del piano en el s. XIX. Un proyecto diseñado para este *Ciclo*, con instrumentos originales de época (Colección Antonio Serrato).

3.

SÁBADO 14 DE DICIEMBRE DE 2019

19:30 h. / Sala de Cámara

**DEMUSICA ENSEMBLE****M^a ÁNGELES ZAPATA** *directora****Beguinas, monjas y trobairitz: la mística cortés*****Música medieval y renacentista con instrumentos de época**

Las mujeres compositoras de la Edad Media y el Renacimiento han sido durante mucho tiempo grandes desconocidas, a pesar de su importante legado y aportación a la cultura de su época. Este programa pretende reubicarlas en la Historia y darles una visibilidad hasta ahora opacada, acercando su música a un público con inquietudes.

Escucharemos las poesías de las trobairitz, las composiciones de destacadas místicas y los textos de las primeras mujeres en escribir en lenguas vernáculas: las beguinas. Sus obras se conservan en códices tan importantes como el de Bamberg, Montpellier, Wolfenbüttel o el Channsonier Lavallière..., evidenciando la transcendencia que tuvieron en su época.

Una música culta, poética y refinada que discurre del amor cortés al amor místico, y que nos descubre el misterio de la sonoridad de otro tiempo.

Colaboración con la Unidad de Igualdad-UAM

4.

VIERNES 1 FEBRERO DE 2020

19:30 h. / Sala Sinfónica

**DUNEDIN CONSORT****JOHN BUTT** director

Música por la Paz
Homenaje a Tomás y Valiente

J.S. Bach

Integral de los 6 conciertos de Brandemburgo
(BMV 1046-BMV 1051)



El prestigioso conjunto barroco, Dunedin Consort, dirigido por John Butt, uno de los más importantes especialistas e investigadores de la figura de Bach, nos ofrece en este concierto una fiel lectura de la sonoridad de los *Six Concerts à plusieurs instruments*, presentados en 1721 al Marqués de Brandemburgo, nombre con el cual han pasado a la historia.

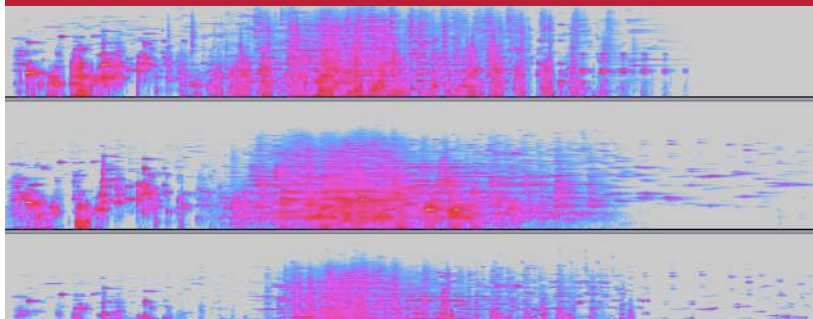
Esta integral constituye una de la series más admiradas y populares de la música del barroco y aglutina las grandes innovaciones que se habían introducido en la música italiana, como en la francesa, en convivencia con la música alemana. Bach ofreció al Marqués estos seis ejemplos totalmente dispares del concierto instrumental concertante, un género que, por su carencia de estructura obligada, le permitió muchas y audaces combinaciones instrumentales, que reflejaron la imagen más alegre y espontánea.

En esta ocasión, la interpretación se realizará ajustada a un tipo de temperamento que busca reflejar el carácter sonoro que pudo tener la orquesta, cuando se estrenaron por primera vez.

Colaboración Fundación Cultura de Paz

MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 2020

19:30 h. / Museo Reina Sofía (Auditorio 400)



MASAYUKI TAKAGI guitarra
FRANCISCO MARTÍNEZ saxofón

El laboratorio del espacio

Por segunda vez, el *Ciclo* acoge una nueva edición de *El Laboratorio del Espacio*, programa que pone en valor la creatividad de nuevos artistas sonoros. Un concierto en el que se estrenarán obras mixtas que experimentan con sistemas de difusión multicanal e interaccionan con instrumentos acústicos, o el videoarte. Estas composiciones, que tienen como instrumentos protagonistas la guitarra y el saxofón, serán seleccionadas mediante convocatoria abierta en el *Concurso de composición ECIS-CSIPM 2020*. Una oportunidad para descubrir nuevos lenguajes y estéticas musicales de vanguardia.

Entrada Libre
Colaboración Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – INAEM

5.

VIERNES 14 DE MARZO DE 2020

19:30 h. / Sala de Cámara



PABLO ZAPICO archilaúd
DANIEL ZAPICO tiorba
IRATXE ANSA bailarina y coreógrafa

Il ritratto de liuto con danza contemporánea
Sonatas del s. XVIII

Tras cuatro siglos de apogeo y prevalencia, el laúd apagará su voz en el siglo XVIII. El ilustrado pintor y aficionado intérprete Filippo Dalla Casa (1737-ca. 1811) conservó en su biblioteca el manuscrito *Suonate di Celebri Auttori*, obra recopilatoria de varios autores como Lodovico Fontanelli, Tommaso Martelli o Giuseppe Vaccari... cuya interpretación nos sumerge en el último *Ritratto del liuto*.

En esta ocasión, y por encargo del CSIPM, se enriquece este programa con la danza contemporánea, en un encuentro poético entre pasado y presente. Será una oportunidad excepcional para descubrir un repertorio poco conocido y lleno de sensaciones y contrastes, que aporta una nueva lectura de esta música desde la calidez y la intimidad sonora del archilaúd y la tiorba, al gesto y el movimiento sutil del cuerpo.

6.

SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2020

19:30 h. / Sala de Cámara



JOSÉ RAMÓN ENCINAR director

KOAN 2

CARLOS HIPÓLITO narrador

Teatro musical francés
Les Mariés de la Tour Eiffel

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune* (versión de Schoenberg)

Stravinsky *Les cinq doigts*

Satie *Chez un Bistrot*
Un Salon
Cinq Grimaces
3 Gymnopédies

Les Mariés de la Tour Eiffel

Auric, Milhaud, Tailleferre, Poulenc y Honegger

Cocteau **libreto**



*Quien no ha oído la música de mobiliario desconoce la felicidad.
No se duerma sin escuchar un fragmento de música de mobiliario o dormirá usted mal.*

Carta de Erik Satie a Jean Cocteau
(1 marzo 1920)

José Ramón Encinar, Koan2 y el polifacético actor Carlos Hipólito, como narrador, estrenan en España esta original puesta en escena de teatro musical francés, que recoge la esencia de la vanguardia musical parisina de finales del siglo XIX y comienzos del XX. *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau, sirvió de inspiración a numerosos artistas de la época como las pinturas de Chagall o la obra que escucharemos en este concierto, cuya música fue escrita por el grupo *Les Six*; Auric, Honegger, Milhaud, Poulenc y Tailleferre.

La tarde de teatro comienza con las obras de Debussy y Stravinsky, transita por la música de mobiliario de Satie, y finaliza con el gesto, la palabra y el surrealismo de la historia de los enamorados de la Tour Eiffel. Un espectáculo original y satírico, cargado de gran belleza e ironía.

7.

VIERNES 8 DE MAYO DE 2020

19:30 h. / Sala de Cámara



CUARTETO BRETÓN

Cristóbal Halffter & Luis de Pablo

J. Turina *La oración del torero*

C. Halffter *Cuarteto de cuerda nº 9 In Memoriam Miguel de Cervantes*

L. de Pablo *FLESSUOSO para cuarteto de cuerda*

J. Guridi *Cuarteto de cuerda nº 2 en la m*

Continuando con la puesta en valor del patrimonio musical español, centramos la mirada en la música para cuarteto de cuerda a lo largo del siglo XX en el que destaca, por octava temporada consecutiva, la obra cervantina como fuente de inspiración musical. Un concierto en cuatro trazos, que dibuja cuatro personalidades y lenguajes diferentes; el lirismo y luminosidad andaluces con tintes postimpresionistas de Turina; el introspectivo relato cervantino de Halffter en su obra *In Memoriam Miguel de Cervantes*; el refinado aroma del folklore vasco de Guridi, o la poliédrica poética sonora de Luis de Pablo.

Este concierto recuerda a dos de las figuras más relevantes de la llamada Generación del 51, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, cuando se cumplen sus 90 años.

**Actividad paralela en colaboración
con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

8.

JUEVES 21 DE MAYO DE 2020

19:30 h. / Sala Sinfónica

**JOAQUÍN ACHÚCARRO** piano***Catálogo de emociones***

I

Mozart *Fantasia K. 397*
Adagio K. 540
 Beethoven *Sonata op. 109, nº 30*

II

Chopin *24 Preludios*

En el 30 aniversario de creación del CSIPM no podía faltar el pianista Joaquín Achúcarro, uno de los embajadores de la música española más importantes, investido Doctor Honoris Causa por la UAM en 2018, y estrechamente vinculado al este *Ciclo*.

Bajo el título *Catálogo de emociones*, tendremos la oportunidad única de disfrutar de un concierto basado en algunos de los compositores más relevantes de la música universal, con un repertorio pianístico de gran envergadura. Mozart, Beethoven y especialmente Chopin, del que escucharemos la integral de sus 24 Preludios, cobrarán vida en un encuentro íntimo y magistral, en el que Achúcarro construye una arquitectura de emociones y moldea este paisaje con su cálido, sutil y personal estilo y sonoridad, en una velada que promete ser irreplicable.

9.

SÁBADO 13 DE JUNIO DE 2020

19:30 h. / Sala Sinfónica

**OS MUSICOS DO TEJO*****Fin de fiesta barroca con fado***

MARTA ARAÚJO & MARCOS MAGALHÃES clave, órgano y dirección
ANA QUINTANS soprano
RICARDO RIBEIRO fadista

La temporada se clausura con un *Fin de Fiesta* a cargo de la orquesta Os Musicos do Tejo. Un concierto que nos desvela la esencia y la *saudade* de la música portuguesa y en el que dialogan obras del periodo Barroco con la música más representativa popular, como es el fado. Las obras de Bach, Pereira, Palomino, de Almeida, da Silva Leite, reflejan esa pluralidad cosmopolita del mundo portugués que convive, a su vez, con fados como *Hei de amar-te Até Morer*, *Os efeitos da ternura (lundum)*, *Comquevoz...* Un mundo cargado de contrastes, que oscila de la ortodoxia académica a la sencilla ternura y melancolía.

Un concierto que viaja de lo culto a lo popular, con un repertorio escogido que, por primera vez, se escucha en España de la mano de uno de los grupos historicistas más representativos de la música portuguesa.

XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2019_2020

El XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música está formado por nueve conciertos repartidos en la Sala Sinfónica (4) y la Sala de Cámara (5).

TEMPORADA DE ABONOS EN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA 12 de junio al 26 de julio

- Dunedin Consort & John Butt. *Música por la paz. Homenaje al Prof. Tomás y Valiente* (Concierto 4)
- Joaquín Achúcarro. *Catálogo de emociones* (Concierto 8)
- Os Músicos Do Tejo. *Fin de fiesta barroca con fado* (Concierto 10)
- Dúo Zapico & Iratxe Ansa. *Il ritratto de liuto con danza contemporánea* (Concierto 5. Sala de Cámara)

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	PRECIOS
Patio Butacas, 1 ^{er} Anfiteatro	124€
Lateral 1 ^{er} Anfiteatro, 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6	112€
Bancos Coro, Tribuna, 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 15, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 13, Galerías	100€

VENTA DE LOCALIDADES a partir del 27 de julio.

Concierto 1. Jordi Savall & Le Concert des Nations a partir del 15 de junio

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	CONCIERTOS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Patio Butacas, 1 ^{er} Anfiteatro	50€			40€				36€	32€
Lateral 1 ^{er} Anfiteatro, 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 1 a 6	44€			35€				31€	28€
Bancos Coro, Tribuna, 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 15, Lateral 2 ^o Anfiteatro filas 7 a 13, Galerías	40€			30€				26€	24€
ZONAS EN SALA DE CÁMARA									
Patio Butacas, Tribuna Central		26€	26€		28€	32€	26€		
Laterales par e impar		24€	24€		26€	30€	24€		

Grupos: descuento del 7% con un mínimo de 15 personas

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS EN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Calle Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid. Venta en internet: www.entradasinaem.es

AVANCE DE ACTIVIDADES DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Congresos

Th. W. Adorno: Filosofía de la música y crítica cultural

11 y 12 de noviembre 2019

El Departamento de Filosofía, en colaboración con el Departamento Interfacultativo de Música de la UAM y el CSIPM, organizan los días 11 y 12 de noviembre de 2019 un congreso dedicado a conmemorar el cincuentenario del fallecimiento de Th. W. Adorno, fundamental referencia en la filosofía de la música.

INFORMACIÓN: adorno-cincuentenario@uam.es

V Congreso Internacional *Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, creación y tecnología actual*

Del 3 al 5 de marzo de 2020

Foro de debate en torno al espacio sonoro y audiovisual: creación, investigación y tecnología. Esta edición convoca a filósofos, creadores, investigadores, etc. que reflexionen y dialoguen sobre este tema, su relación con la tecnología y su impacto en la sociedad. Se presentarán ponencias, conferencias, mesas redondas y conciertos en el campus de la UAM y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PLAZO DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS: HASTA EL 1 DE DICIEMBRE DE 2019

INFORMACIÓN: <http://espaciossonoros2020.wixsite.com>

Mesa redonda

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Sala Guitarte)

8 de mayo de 2020. 12 h.

El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y la Real Academia de Bellas de San Fernando organizan una mesa redonda en homenaje a Cristobal Halffter y Luis de Pablo con motivo de sus noventa años.

Cursos

X Edición del curso *Dale Créditos a tus Oídos*

Begoña Lolo (Dir.)

Sala de Música del CSIPM-UAM / Auditorio Nacional.

Del 17 de octubre de 2019 al 13 de junio de 2020.

Se compone de cinco conciertos del *XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* (1, 4, 5, 8 y 9) celebrados en el Auditorio Nacional, y de cinco conferencias. En esta edición está prevista la participación de Joaquín Achúcarro (pianista), Marcos Magalhães (organista y director de Os Musicos do Tejo), Begoña Lolo, (directora del CSIPM) y Germán Labrador (Profesor en el Departamento Interfacultativo de Música de la UAM)...

V Edición *Universidad a Escena*

Ofrece la posibilidad de conocer desde dentro el proceso de construcción y representación de una ópera, dando la oportunidad a los estudiantes de la UAM de asistir a los ensayos y sesiones de trabajo del equipo técnico y artístico de cada producción

TEATRO REAL DE MADRID

CURSO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS DE LA UAM

Concurso

Concurso de composición *El Laboratorio del Espacio 2020*

4 de marzo de 2020

Mediante convocatoria abierta, *El laboratorio del Espacio 2020* convoca un concurso de composición en el que se seleccionarán obras electroacústicas, mixtas o audiovisuales (p. 12).

PLAZO DE RECEPCIÓN DE OBRAS: HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019

BASES EN <https://goo.gl/An27iM>

Participan



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social
y Cultura

**Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música / CSIPM**

www.eventos.uam.es/csipm

Síguenos en



Dirección artística y organización



Patrocinador



Colaboradores



Entidad amiga

